

Organizan

Ministerio de Cultura – Museo Nacional de Colombia

Universidad Externado de Colombia

Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural – Programa de Museología

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

XIV Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado
Ministerio de Cultura-Museo Nacional de Colombia

**MUSEOS
COMUNIDADES**

Y RECONCILIACIÓN

24, 25, 26 de septiembre de 2009

Auditorio Teresa Cuervo Borda + Centro de Eventos del Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Rosa Elena Montoya, del
Municipio de Trujillo, con
la foto de su hijo Arbey
Camelo, actualmente
desaparecido

**Fotografía de
Jesús Abad Colorado**
Área de Memoria Histórica CNRR
2008



ANTECEDENTES La Cátedra «Museos, comunidades y reconciliación» pretende recuperar, como antecedente significativo, las reflexiones y experiencias presentadas en el año 2001 en el Museo Nacional de Colombia, en el marco del Foro «Museos en tiempos de conflicto: un debate sobre el papel de los museos frente a la situación actual». En este foro se presentaron consideraciones teóricas sobre algunas experiencias de museos en la historia reciente del país que tendrán, en el encuentro de este año, un seguimiento desde la reflexión y la práctica actual de museos y comunidades. Adicionalmente, el Museo Nacional de Colombia realizó en 2003 una exposición temporal sobre el fin de los conflictos armados en el siglo XX titulada «Tiempos de paz. Acuerdos en Colombia 1902 –1994». Esta muestra viajó a setecientas comunidades, bibliotecas y museos en el país en un formato de carteles. Los programas responden a la visión del Museo Nacional que en su «Plan Estratégico» determinó ser un apoyo efectivo en la construcción de los procesos de reconciliación, paz y tolerancia nacionales. Finalmente, la realización de esta Cátedra se inscribe dentro de las políticas de diversidad cultural del Ministerio de Cultura.

JUSTIFICACIÓN Los movimientos sociales y políticos de finales del siglo XX, junto con el surgimiento de nuevas tendencias de la museología contemporánea, impulsaron la creación de museos dedicados a conmemorar grandes tragedias de la historia de la

humanidad, en especial el Holocausto, con el ánimo no sólo de reivindicar a las víctimas de genocidios y violaciones de los derechos humanos en la historia reciente, sino también consolidar la memoria de dichos acontecimientos, generar espacios para apoyar procesos de superación del dolor, y desarrollar estrategias diversas para evitar la repetición de tales crímenes de lesa humanidad en cualquier parte del mundo.

De esta manera, se consagraron lugares para la memoria que progresivamente se fueron consolidando como espacios simbólicos de trágicos procesos nacionales (como el caso de la guerra civil española, las dictaduras argentina y chilena, o el «apartheid» en Suráfrica) y de crímenes transnacionales (como los genocidios de la era Nazi contra los judíos y las minorías, los efectos de la segunda guerra mundial, los procesos de esclavización y los exterminios de culturas aborígenes). Algunos de estos lugares de memoria se ubican en los sitios que fueron escenario de tales crímenes, permitiendo una aproximación directa a las huellas del sufrimiento y a los testimonios de sus protagonistas, mientras que otros museos se han ubicado en sectores urbanos de especial significación o en edificios conmemorativos diseñados especialmente para propiciar la reflexión y estimular una conciencia de compromiso social hacia el futuro.

En este contexto, desde el año 2007 el Museo Nacional de Colombia y la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia, a través de su programa de Museología, emprendieron la estructuración de un evento académico que permitiera poner en diálogo experiencias internacionales de museos en procesos de paz y reconciliación en diferentes latitudes, con proyectos y reflexiones que han venido surgiendo en Colombia durante los últimos años en torno a las estrategias de superación del conflicto y reparación simbólica en sus diferentes dimensiones, tanto en el ámbito nacional como en los entornos locales y comunitarios.

Finalmente, es necesario hacer mención del proyecto de Ley de Víctimas que si bien no fue aprobado en el Congreso, surgirá nuevamente como tema clave de la reparación. Este proyecto de ley contempla un componente de reparación simbólica e instauración de entes para la memoria del conflicto que no han sido discutidos públicamente. Otras instituciones como la Secretaría de Gobierno de Bogotá, a través de su proyecto «Centro del Bicentenario: memoria, paz y reconciliación» y el Museo de Antioquia, han liderado iniciativas del ámbito municipal que abren importantes espacios a la memoria de las víctimas del conflicto armado en el país. Es necesario que las instituciones del orden nacional participen y actúen en el marco de estas discusiones y necesidades presentadas por las comunidades y los impulsores de los proyectos de ley.

OBJETIVOS

Generales: debatir sobre el papel de los museos en los procesos de superación de graves conflictos nacionales, haciendo especial énfasis en las posibilidades de reconciliación.

Específicos: Poner en diálogo experiencias internacionales y nacionales de programas museales de trabajo con comunidades a partir de la representación de la memoria de los conflictos.

Generar un análisis crítico de esas experiencias desde las perspectivas de la reconciliación.

Discutir el papel de las instituciones del Estado en la conservación de la memoria y la reparación simbólica en Colombia.

Elaborar unas líneas de acción que abran posibilidades de trabajo conjunto entre comunidades y museos en Colombia, en el marco de procesos de reconciliación.

AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA

Jueves 24 de septiembre

Alejandro Angulo MODERADOR

Director del Área de Demografía y Estudios de Población

Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social – CIDS

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Universidad Externado de Colombia

	3:30	INSCRIPCIÓN
4:00	4:30	INSTALACIÓN
4:30	5:10	Estrategias educativas para el trabajo de memoria MARIELA CHYRIKINS Coordinadora de proyectos para América Latina de la Casa de Ana Frank, Amsterdam
5:10	5:40	Salón del Nunca Más de Granada, Oriente Antioqueño Un proceso comunitario GLORIA RAMÍREZ Asociación de Víctimas de Granada - ASOVIDA LORENA LUENGAS Asesora de ASOVIDA
5:40	6:00	CAFÉ
6:00	6:30	Experiencias de memoria en Montes de María. Bolívar SORAYA BAYUELO Colectivo de Comunicaciones de Montes de María Línea 21
6:30	7:10	Sitios históricos y museos. Memoria y procesos de democratización PATRICIA TAPPATÁ VALDEZ Directora de Memoria Abierta, Argentina, Coalición Internacional de Sitios de Conciencia
7:10	8:00	PREGUNTAS

CENTRO DE EVENTOS, BANCO DE LA REPÚBLICA

Viernes 25 de septiembre

Carlos Páramo MODERADOR

Investigador y docente del Centro de Investigaciones sobre Dinámica Social – CIDS. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas-Universidad Externado de Colombia

- 4:00 4:40** **Reconciliación, responsabilidad, comunidades indígenas y museos en Australia**
PHIL GORDON
Oficial de patrimonio aborigen, Museo de Australia
- 4:40 5:10** **El proyecto de la Casa del Conocimiento en La Chorrera, Amazonas**
RAÚL TETEYE UGECE
Director del Colegio Casa del Conocimiento (Antigua Casa Arana)
FANY KUIRU
Abogada uitoto del clan jitomagaro
- 5:10 5:30** CAFÉ
- 5:30 6:00** **Experiencias de memoria en Trujillo, Valle**
HERMANA MARITZE TRIGOS
Asociación de Familiares de Víctimas de Trujillo
- 6:00 6:40** **La transformación de los objetos y su conexión con el 11 de Septiembre**
CONNIE FRISBEE HOUDE
Investigadora de las colecciones del World Trade Center, Museo del Estado de Nueva York, Albany
- 6:40 7:10** **Narrativas públicas en los contextos del posconflicto**
BRIDGET CONLEY-ZILKIC
Directora de investigación y proyectos del Comité para la Conciencia, Museo Conmemorativo del Holocausto en Estados Unidos, Washington D.C.

7:10 8:00 PREGUNTAS

AUDITORIO TERESA CUERVO BORDA

Sábado 26 de septiembre

Andrés Acosta MODERADOR

Programa por la Paz,
Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP

- 9:00 9:40 am** **Museos y políticas de la memoria en Suráfrica**
CIRAJ RASSOOL
Departamento de Historia, University of the Western Cape y Museo Distrito Seis, Ciudad del Cabo
- 9:40 10:10** **Proyectos de Memoria en Bojayá, Chocó**
EMIGDIO CUESTA PINO PBRO
Sociedad del Verbo Divino. Secretario Ejecutivo de la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas
- 10:10 11:00** PREGUNTAS
- 11:00 11:20** CAFÉ
- 11:20 12:10** **Análisis de las experiencias desde las perspectivas de la reconciliación**
- 12:10 1:00** **¿Y los demás museos?**
En la sesión de cierre se analizará el papel de los museos que no han sido creados para representar la memoria del conflicto.
- 2:00 3:45** **INVISIBLES**
Documental presentado por Médicos sin fronteras y dirigido por Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Win Wenders. Producido por Javier Bardem, 2007

Dirigido al público general

Cupo limitado

Inscripción gratuita, septiembre 1º al 23

Lunes a sábado 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Informes

Museo Nacional Colombia: Carrera 7 # 28 – 66

División Educativa y Cultural: [1] 334 8366 ext. 302 – 303

Fax [1] 337 4134 + [1] 334 8366 ext. 300 Bogotá

www.museonacional.gov.co

dgomez@museonacional.gov.co



Organizan

Ministerio de Cultura – Museo Nacional de Colombia

Universidad Externado de Colombia

Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural – Programa de Museología

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Apoyan

Centro Internacional de Justicia Transicional ICTJ

FESCOL

Embajada de Estados Unidos

Asociación de Amigos del Museo Nacional de Colombia

CERLALC

Agradecimientos

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República

Jesús Abad Colorado



Ministerio de Cultura
República de Colombia



Museo
Nacional
de Colombia



Universidad
Externado
de Colombia